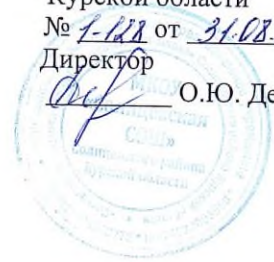


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЛНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
СОЛНЦЕВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Принято»
На заседании педагогического совета
МКОУ «Солнцевская СОШ»
Солнцевского района
Курской области
Протокол № 1 от 31.08.2021
Председатель *М* О.В.Таран

«Утверждаю»
Приказ МКОУ
«Солнцевская СОШ»
Солнцевского района
Курской области
№ 7-122 от 31.08.21
Директор
О.Ю. Дергилева О.Ю. Дергилева

ТОЧКА РОСТА
Центр образования цифрового
и гуманитарного профилей



Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мир музыки»
общекультурного направления
Возраст учащихся: 9-10 лет.
Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Составитель:
учитель музыки
Домбровская С.В.

п. Солнцево, 2021 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир музыки» составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа составлена на основе примерного плана вокальных занятий, составленного заслуженным артистом РСФСР, художественным руководителем детской хоровой студии Георгием Струве.

Актуальность программы состоит в том, что содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки, как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа обращена главным образом к песне, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности.

Отличительной особенностью данной дополнительной программы являются ежеурочные практические занятия, которые позволяют закрепить полученные знания и умения. Для ребят не существует никаких правил и упражнений, отвлеченных от живой музыки, требующих заучивания и многократных повторений. На занятиях кружка ребята учатся слышать музыку, рассуждать о ней. Творческие задания позволяют развить слуховую наблюдательность.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, о народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности.

Цель:

Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства. Развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные задачи.

1. Способствовать овладению воспитанниками правильной певческой манерой исполнения.
2. Формировать музыкально-ритмичные навыки
3. Обучать правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
5. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве, прививать любовь и уважение к музыке, как предмету искусства).

Развивающие задачи.

1. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокального искусства
2. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, шарады, упражнения.
3. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные задачи.

1. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
2. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
3. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
4. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
5. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
6. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
7. Воспитывать и развивать художественный вкус.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание музыки и размышления о ней, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Условия реализации образовательной программы:

- *уровень реализации:* основное общее образование.
- *направленность дополнительной программы:* художественно-эстетическая.
- *для кого предназначена программа:* В реализации дополнительной образовательной программы участвуют обучающиеся в возрасте 10 – 11 лет.
- *временные границы программы:* Срок реализации - 1 год.
- *условия приема детей, система набора:* Условиями отбора детей в вокальную студию являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.
- *режим работы:* Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическом часу 35 часов в год. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Описание форм и методов проведения занятий

1. Словесные методы обучения:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

анализ текста, структуры музыкального произведения.

2. Наглядные методы обучения

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ, исполнение педагогом;

наблюдение;

работа по образцу.

3. Практические методы обучения

вокальные упражнения;

практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Ансамблевая.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

В результате освоения курса внеурочной деятельности «Мир музыки» учащиеся получают возможность научиться:

- точно интонировать свою партию;
- петь в «ансамбле» с остальными певцами;
- держать строй;
- петь двухголосные произведения;
- доносить художественный смысл произведения;
- исполнять произведения в сопровождении фортепиано и под фонограмму.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
 - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя и квалифицированного слушателя классической и современной академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений

Критерием оценки считать:

- наличие интереса к вокальному и хоровому искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- сформированность вокально-хоровых навыков
- качество выученного материала;
- умение практически использовать полученные умения и навыки в концертной деятельности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По разделам.

1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

2. Приобретение навыка певческого дыхания.

Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии. Работа над качеством звука.

3. Певческая установка. Звукообразование.

Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.

4. Певческая артикуляция и тип гласного.

Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного.

5. Эмоциональный настрой.

Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.

6. Дикция.

Связь с содержанием исполняемого произведения. Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

7. Выработка единого звучания.

Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука.

8. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

9. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

10. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

11. Воспитание ритмического единства исполнения.

Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

12. Работа над единством дикционного звучания.

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.

13. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

14. Работа над единой манерой исполнения.

Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

1 четверть

На первых занятиях необходимо рассказать учащимся о строении голосового аппарата, мышцах, принимающих участие в звукообразовании; учащиеся получают элементарные представления о правильной постановке корпуса при пении.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

На первом этапе обучения детей следует использовать упражнения для распевания на гласные звуки, так как гласные – основа пения. При этом необходимо пояснять ребёнку, для чего используется то или иное упражнение. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов в объёме кварты. Использование упражнений доречевой коммуникации.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в классической манере исполнения.

Формирование правильного певческого звука – лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания.

Формирование навыков пения с сопровождением фортепиано.

2 четверть

Во второй четверти предполагают повторение и закрепление навыков и умений, полученных за первую четверть.

Продолжается работа над певческим дыханием. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Рекомендуются следующие упражнения на развитие певческого дыхания:

- короткий вдох – медленный выдох;
- медленный вдох – короткий выдох;
- 3 коротких вдоха – 1 медленный выдох;
- задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза);
- выработка равномерного выдоха.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом развития дикции являются специальные упражнения:

- скороговорки;
 - чтение текста вслух, без спешки, тщательно проговаривая слова;
- а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы:
- губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Рекомендуются упражнения на освобождение аппарата и звукообразующих органов.

Очень важно воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В течение второго года обучения необходимо развивать навыки простейшего двухголосия, пение канонов.

3 четверть

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование навыков ансамблевого исполнения.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также

необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4 четверть

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны детского голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Формирование навыков пения по нотам. Пение произведений двухголосного склада, развитие навыков пения а cappella. Ведётся работа над строем, ансамблем в партиях.

Работа над правильным формированием гласных звуков в пении. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные «А», «У», «Ю»;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на развитие ровности тембрового звучания;
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса.

Продолжается работа над дикцией и артикуляцией. Рекомендуются следующие упражнения:

- скороговорки на зубные язычные согласные – «Д», «З», «Т», «Р», «Л», «Н»;
- на губные согласные – «Б», «П», «В», «М».

Навыки разделения при пении гласных, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова: «А я по лугу», «По окраине» и т. д.

Согласные звуки произносят легко, чётко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу: «Горка» = «Го – рка».

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро – песни, классические произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
		4-й «А» класс
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	2
2.	Певческая установка. Звукообразование	3
3.	Певческое дыхание	3
4.	Певческая артикуляция	2
5.	Дикция	2
6.	Работа над единой манерой исполнения.	2
7.	Работа над ансамблевым строем	4
8.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	2
9.	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	3
10.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	2
11.	Воспитание ритмического единства исполнения.	3
12.	Работа над единством дикционного звучания.	2
13.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	2
14.	Сценическое воплощение произведений	2
ИТОГО:		34

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
на _____ листах
Директор *О. Ю. Дергилева*
О. Ю. Дергилева

